

Любовь к слову: филологические заметки в честь юбилея профессора В.А. Кухаренко

Одесса, 2018. – 281 с.

Уважаемый читатель, взгляни на портрет, который открывает эту книгу. С фотографии тебе улыбается необыкновенный человек, выдающийся ученый-филолог, талантливый педагог, искрометный рассказчик. Тебе улыбается Валерия Андреевна Кухаренко, доктор филологических наук, профессор, автор 150 научных работ и учебников, по которым учатся поколения студентов, аспирантов, коллег-филологов. Из-под научного крыла профессора Кухаренко вылетели в широкий академический мир ее многочисленные ученики. Шесть десятков докторов и кандидатов наук с гордостью причисляют себя к научной школе Кухаренко. В рамках этой школы проводились серьезные исследования индивидуального стиля писателя, теории целого текста, жанрологии, компаративной и когнитивной лингвостилистики.



доктор филологических наук, профессор
В. А. Кухаренко

Количество читателей ее фундаментальных публикаций «Интерпретация текста» и «Семинарий по английской стилистике» подсчитать невозможно, книги переиздавались многократно и востребованы по сей день. В них и целом ряде других своих публикаций профессор Кухаренко разработала стройную концепцию лингвостилистики целого текста как неразрывного единства горизонтально стратифицированного (языковые уровни) и вертикально членимого объединения композиционно-речевых и архитектурных единиц. В.А. Кухаренко разработала и ввела в научный узус методiku горизонтально-вертикального анализа художественного текста и трехуровневой (пирамидальной) структуры идиолекта говорящего и его отражения в художественном произведении.

Научные контакты профессора Кухаренко многогранны и обширны, ее доклады звучали на международных лингвистических конгрессах в Бухаресте, Вене, Болонье, Лондоне, а также на многочисленных научных конференциях. Профессор Кухаренко читала лекции по лингвистике и интерпретации текста во многих вузах Украины (Киев, Львов, Винница, Горловка, Кривой Рог, Измаил) и за ее пределами (Москва, Ленинград, Тарту, Вильнюс, Рига, Алма-Аты, Ашхабад, Баку, Ташкент, Тбилиси, Владивосток, Иркутск, Пятигорск).

В конце 1990-х Валерия Андреевна Кухаренко преподавала в колледжах США (Даллас, Мемфис, Рено). Дважды она была стипендиатом фонда Фулбрайта (1979 г. и 1989 г.).

С Одесским государственным, а теперь национальным университетом имени И.И. Мечникова связана многолетняя (с 1950 года) плодотворная работа Валерии Андреевны Кухаренко. В 1975 году она создала кафедру лексикологии и стилистики английского языка и многие годы заведовала ею, была деканом факультета романо-германской филологии. В 1973 году профессор Кухаренко создала и возглавила специализированный ученый совет по защите диссертаций, который с тех пор и по сегодняшний день успешно функционирует, готовя кадры высшей научной квалификации: докторов и кандидатов филологических наук.

Валерия Андреевна Кухаренко награждена Орденом дружбы народов (1988 г.) и многими почетными наградами.

Многогранность личности Валерии Андреевны проявилась еще в одном измерении. Недавно вышел в свет двухтомник ее воспоминаний. О предвоенной и послевоенной Одессе, о тогдашнем быте и повседневных хлопотах семьи Кухаренко повествует блестящий рассказчик, тонкий и ироничный. Готовится к изданию следующая книга, которая превратит дилогию в трилогию автобиографических зарисовок.

Уважаемый читатель, книга, которую ты держишь в руках – это сборник научных публикаций в честь славного 90-летнего юбилея Валерии Андреевны Кухаренко. Это признание в любви к человеку большой судьбы, небывалого (не сломленного никакими невзгодами) оптимизма, обладателю бесценного дара видеть жизнь во всей ее пестроте и ускользающей прелести.

Книга начинается статьей профессора Кухаренко и включает научные размышления, эссеистические заметки, методические разработки, написанные почитателями таланта Валерии Андреевны Кухаренко. Публикации приведены в авторской редакции.

Авторы собранных под этой обложкой публикаций поздравляют юбиляра, желают здоровья и ждут дальнейших книг авторства Валерии Андреевны Кухаренко.

СОДЕРЖАНИЕ

КУХАРЕНКО В.А.

О некоторых пред- и пост- элементах художественного текста

АНДРЕЙЧУК Н. І.

Перечитуючи Ч. Морріса: перегляд вимірів семіозису

БАБЕЛЮК О. А.

Стилістика декодування: від витоків до здобутків та перспектив

БОНДАРЕНКО Е.В.

Стилистика эпохи мультимодальности: проблема метода

ВОРОБЬЁВА О.П.

Новое платье и становление личности: вариативность лингвоаксиологии

ГАРМАШ О.Л.

Англомовні морфологізовані метаконцепти як складові концептуальної деривації

DOMBROVAN T. I.

Synergetics: A New Perspective in Interdisciplinary Research

ЖАБОРЮК О.А., ЖАБОРЮК І.А.

Деякі аспекти проблеми білінгвізму

КАРАСИК В.И.

Эпиграмма как дискурсивное явление

КАРПЕНКО О. Ю., БІЛА Є.С.

Особливості функційного навантаження ароматонімів

КОЛЕГАЕВА И.М.

Сенсорика восприятия мира и сенсуализм художественной прозы

ЛЕВИЦКИЙ А. Э., ПОГОСЯН К. Э.

Становление лингвокультурологии
в системе гуманитарных наук

МАРТИНЮК А. П., КАЙСИНА Д. М.

Дискурс ідеалізації як новий об'єкт лінгвістичних досліджень

МАТУЗКОВА Е. П.

К проблеме содержания и соотношения понятий английская
идентичность и британская идентичность

PICHTOWNIKOWA L. S.

Innovative linguostilistische Besonderheiten der deutschen
Versfabel Ende des 20. und Anfang des 21. Jahrhunderts

ПОТАПЕНКО С. И.

Медийный заголовок как рамочный знак
(на материале англоязычных текстов новостей)

ПРИХОДЬКО А.И.

Интеракционный подход к аргументированию
оценки в тексте

РАЗИНКИНА Н. М.

Учебный подход к понятию функциональный стиль (с вопросами,
заданиями и примерами на английском и русском языках)

СЕЛІВАНОВА О. О.

Ономасіологічна зв'язність у поетичній творчості
Михайля Семенка

ФОРМАНОВА С. В.

Паравербальні засоби персонажної комунікації в романі
П. Зюскінда «Парфумер»

ШЕВЧЕНКО И. С.

Интерсубъективность в категориях дискурса

УЧАСТЬ У ЗАРУБІЖНИХ КОНФЕРЕНЦІЯХ

КОНФЕРЕНЦІЯ МІЖНАРОДНОЇ АСОЦІАЦІЇ ПОЕТИКИ І ЛІНГВІСТИКИ (PALA 2018)

Університет м. Бірмінгем

25 - 28 липня 2018 року

Пленарні доповідачі, що взяли участь у конференції, представили наукові доробки з різних напрямів сучасних лінгвістичних досліджень: дигіталістика, когнітивна поетика, наратологія, комунікативна лінгвістика, корпусна лінгвістика.

Дженніс Андроуцпоулос (Гамбурзький університет, Німеччина) у доповіді «Стиль і дигітальна пунктуація» (*Style and Digital Punctuation*) говорив про значення знаків пунктуації в цифровій медіа комунікації, орієнтуючись на соціолінгвістичне розуміння стилю як набору соціально значущого мовного вибору як на рівні окремо взятого комуніканта (інтраспективний варіант), так і на рівні групи комунікантів. У своїй презентації Дженніс показав, що підмножина пунктуаційних знаків відіграє у дигітальній комунікації істотну стилістичну роль; вивчення стилю в дигітальному дискурсі вимагає зіставлення й аналізу гетерогенної інформації, за умови взаємодоповнювальності кількісного й якісного аналізів.



У доповіді «Як працювати із творами» (*How to do things with works*) Деніель Еллінгтон (Лестерський університет, Велика Британія) зупинився на способах читання й інтерпретації художнього тексту з позицій комунікативної лінгвістики. Інтегруючи основи теорії структуральної поетики Джонатана Каллера і теорію мовленнєвих актів Джона Остіна, Даніель продемонстрував, як у процесі читання, інтерпретації або аналізу художніх текстів можна пояснити той чи інший феномен з огляду на вербальну поведінку мовця. У цьому у нагоді стає інтеграція лінгвістики, літературознавства, культурознавства, історії, книговидавництва і соціолінгвістики хоча й, на перший погляд, ці сфери виглядають віддаленими від питань поетики художнього тексту.

Еліс Белл (Шеффілдський університет, Велика

Британія), відома своїми працями в галузі стилістики (у тому числі когнітивної), наратології (у термінах теорії можливих світів), дигітальної текстології, виступила з доповіддю «Усе це виглядає більш ніж реальним: методи рецептивної естетики, дигітальна художня література і теорії, які вони можуть зруйнувати» (***It all feels too real: reader response methods, digital fiction, and the theories they might break***). Еліс Бел сфокусувала увагу слухачів на двох фундаментально важливих для сучасної стилістики явищах: дигітальних художніх текстах і читацькому відгуку. Доповідачка пропагує важливість з'ясування взаємодії між внутрішнім і зовнішнім контекстом твору, між читачем і текстом, а також моделювання онтологічно неоднозначної природи реальних і вигаданих підсвітів у дигітальному текстовому світі. Еліс виступає за врахування читацького досвіду в опрацюванні інтерактивних дигітальних текстів і демократизацію їхньої інтерпретації.

Рочіо Монторо (Університет Гранади, Королівство Іспанії) виступила з доповіддю «Мова популярної художньої літератури: корпусно-стилістичний підхід» (***The language of popular fiction: a corpus stylistics approach***). У виступі Рочіо Монторо зазначила, що у фокусі її дослідження є стиль популярної літератури і те її словесне оформлення, що генерує різноманітні стилістичні ефекти. Значення корпусних методів у стилістиці як поєднання якісного і кількісного аналізів у тому, що вони дозволяють глибше дослідити вербальну площину наративів популярної художньої літератури.

Серед інших виступів учасників конференції хотілося б відзначити доповідь Даніеля Боргоні (Турінський університет, Італія) з теми «Дискурс і репрезентація в емблематиці» (***Discourse and Representation in Emblematics***).

Даніель звернувся до проблеми взаємодії візуальної і вербальної репрезентацій в емблематиці епохи Ренесансу. Ця символічна форма комунікації може вважатися мультимодальним жанром, у якому слова і образи взаємодіяли у той чи інший спосіб залежно від функції – розважальної чи навчальної. Розглядаючи емблеми як “дискурсивні гіперікони” або “метакартинки, що розмовляють”, Даніель аналізує стилістику емблематики в поєднанні теорій релевантності і блендінгу, висвітлюючи, до прикладу, ідеологічні імплікатури влади, емблематично зображеної в образі страуса, який розкриває крила, а летіти не може.



Пітер Стоквелл (Ноттінгемський університет, Велика Британія) у доповіді «На захист інтроспекції» (***In defence of introspection***) відзначив, що за останні роки стилістика зробила значний крок до достовірності, валідності і впливовості. Сьогодні дослідники переходять від системного аналізу власне тексту і текстуальності до емпіричного вивчення контексту, суспільства і культури, часом не враховуючи саму будову тканини тексту та якісно-чуттєвий аспект читання художнього твору. Говорячи про інтроспекцію як інструмент стилістичного аналізу, що майже єдиний дає доступ до свідомості автора, Пітер Стоквелл

спирається на поняття текстури в контексті художнього прочитання тексту, що передбачає інтеграцію когнітивно-поетологічного, психологічно-дійового й соціально-зумовленого аспектів інтроспекції.

Елісон Гіббонс (Шеффілдський університет, Велика Британія) виступила із доповіддю на тему «Онтологія теорії текстових світів і виклик реальності як “більше ніж ми можемо уявити”» (*Text World Theory Ontology, and the Challenge of Reality as ‘more than we can imagine’*). Базуючись на теорії текстових світів і ученнях про свідомість і квантову реальність, на прикладі роману Ланса Олсена “Theories of Forgetting” (2014) Елісон досліджує спосіб розташування текстового матеріалу та розгортання оповіді у цьому творі, в якому беруть участь одразу декілька учасників, які не є персонажами, однак впливають на розвиток подій і їх сприйняття читачем. Ці представники різних текстових світів спілкуються в єдиному реальному часі, а сам Олсен постає не автором, а редактором, у той час як книга – мультимодальним зібранням документів: експериментальний щоденник кінорежисера Алани, путівник її чоловіка і нотатки на берегах рукопису, які зробила їхня дочка для брата Ланса. І на завершення – каталог

ретроспективних фільмів Алани Олсен (під назвою «Немає іншого такого місця як час» – *There is no place like time*) з експонатами, які виставляють у галереях реального світу.

Українську асоціацію когнітивної лінгвістики і поетики (УАКЛіП) представляла доктор філологічних наук, професор кафедри англійської філології і філософії мови імені професора О.М. Мороховського Київського національного лінгвістичного університету Волкова Світлана Володимирівна. У її доповіді на тему «Проза як ікона етнокультурного світогляду» (*Prose as an icon of ethnocultural worldview*) було запропоновано інтерпретацію етнокультурних смислів, закодovаних в



аранжуванні синтаксичних і оповідних структур англomовних художніх прозових текстів.

І наостанок, PALA – це завжди нові ідеї, незабутні емоції, зустрічі, обмін досвідом.

(Інформацію підготувала С.В. Волкова)

Марчишина А.А.

***Ґендерна ідентичність в англomовному
постмодерністському дискурсі: соціокультурний
та лінгвопоетичний аспекти (на матеріалі
наукових, публіцистичних та художніх текстів)***

Кам'янець-Подільський, 2018. – 452 с.

ЗМІСТ

ВСТУП

РОЗДІЛ 1. ҐЕНДЕРНА ІДЕНТИЧНІСТЬ ЯК ТРАНСДИСЦИПЛІНАРНИЙ ФЕНОМЕН

1.1. Генеза поняття «ґендерна ідентичність»

1.1.1. Теоретичні засади вивчення ґендеру

1.1.2. Історико-парадигмальні виміри ідентичності

1.2. Ґендерна ідентичність у гуманітарних студіях

1.2.1. Ґендерна ідентичність у соціальній психології

1.2.2. Ґендерна ідентичність у диференціальній психології

1.2.3. Ґендерна ідентичність у постмодерністській поетиці

1.2.4. Ґендерна ідентичність у квір-теорії

1.3. Критерії виокремлення ґендерної ідентичності

1.4. Становлення поняття ґендерної ідентичності: статево-рольова

**ідентичність: соціальна ідентичність: сексуальна ідентичність: ґендерна
ідентичність**

1.5. Лінгвальна природа ґендерної ідентичності

1.6. Соціокультурні параметри ґендерних стереотипів

1.6.1. Традиційні уявлення про ґендерний стереотип

1.6.2. Ґендерний стереотип у постмодерністському дискурсі

1.7 Ґендерно маркований текстовий фрагмент – середовище актуалізації ґендерної ідентичності

1.8. Ґендерний маркер як одиниця вербальної об'єктивації ґендерної ідентичності

Висновки до розділу

РОЗДІЛ 2. ҐЕНДЕРНА ІДЕНТИЧНІСТЬ У МЕТОДОЛОГІЧНОМУ РАКУРСІ

2.1. Принцип і підходи до аналізу ґендерної ідентичності

2.1.1. Принцип антропоцентризму

2.1.2. Соціокультурний підхід

2.1.3. Інтердисциплінарний/трансдисциплінарний підхід

2.2. Методи і прийоми аналізу ґендерної ідентичності

2.2.1. Метод спостереження

2.2.2. Метод суцільної вибірки

2.2.3. Контент-аналіз

2.2.4. Дефініційний і компонентний аналіз

2.2.5. Метод фразеологічної ідентифікації

2.2.6. Метод інтерпретації

2.2.7. Прийом стереотипізації

2.2.8. Стилiстичний аналіз

2.2.9. Метод опозицій

2.3. Поетапне застосування методики дослідження ґендерної ідентичності

2.4. Англomовний постмодерністський дискурс: функціонально-стильові та жанрові особливості

2.5. Англomовна лінгвокультура у філософсько-методологічній платформі дослідження

Висновки до розділу

РОЗДІЛ 3. ОЗНАЧЕННЯ ҐЕНДЕРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В АНГЛОМОВНОМУ ПОСТМОДЕРНІСТСЬКОМУ НАУКОВОМУ ТЕКСТІ

3.1. Ґендерна специфікація англомовного постмодерністського наукового тексту

3.2. Ґендерна ідентичність у лінгвоформаті англомовного постмодерністського наукового тексту

3.3. Лексико-семантичне означення ґендерної ідентичності в англомовному постмодерністському науковому тексті

3.3.1. Іменникові ґендерні маркери

3.3.2. Прикметникові ґендерні маркери

3.3.3. Віддієслівні атрибутивні ґендерні маркери

3.3.4. Фразові ґендерні маркери

3.4. Стилiстичне означення ґендерної ідентичності в англомовному постмодерністському науковому тексті

3.4.1. Стилiстичні семасіологічні засоби

3.4.2. Стилiстичні синтаксичні засоби і прийоми

Висновки до розділу

РОЗДІЛ 4. АКТУАЛІЗАЦІЯ ҐЕНДЕРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В АНГЛОМОВНОМУ ПОСТМОДЕРНІСТСЬКОМУ ПУБЛІЦИСТИЧНОМУ ТЕКСТІ

4.1. Соціокультурна природа англомовного постмодерністського публіцистичного тексту

4.2. Об'єктивація ґендерних стереотипів в англомовному постмодерністському публіцистичному тексті

4.3. Стереотипи фемінності/маскулінності в англомовному постмодерністському публіцистичному тексті

4.3.1. Стереотипізована маскулінність у в англомовному постмодерністському публіцистичному тексті

4.3.2. Стереотипізована фемінність в англомовному
постмодерністському публіцистичному тексті

4.4. Ґендерні маркери стереотипів квір-ідентичності

4.5. Ґендерні маркери стереотипів професійної діяльності чоловіків і
жінок

4.6. Ґендерні маркери стереотипів сексуальності

4.7. Ґендерні маркери стереотипів зовнішності

Висновки до розділу

РОЗДІЛ 5. ҐЕНДЕРНА ІДЕНТИЧНІСТЬ В АНГЛОМОВНОМУ ПОСТМОДЕРНІСТСЬКОМУ ХУДОЖНЬОМУ ТЕКСТІ

5.1. Поняття ґендерного типажу в англомовному постмодерністському
художньому тексті

5.2. Фемінні ґендерні типажі

5.2.1. «Жінка»

5.2.2. «Мати»

5.2.3. «Дружина»

5.2.4. «Домогосподарка»

5.2.5. «Фахівчиня»

5.2.6. «Дівчин(к)а»

5.2.7. «Донька»

5.2.8. «Наречена»

5.2.9. «Коханка»

5.3. Маскулінні ґендерні типажі

5.3.1. «Чоловік»

5.3.2. «Батько (тато)»

5.3.3. «Чоловік одружений».

5.3.4. «Син»

5.3.5. «Фахівець»

5.3.6. «Хлоп(чик)ець-(парубок)».

5.3.7. «Приятель (коханець)»

5.4. Гендерні квір-типажі

5.4.1. «Квір»

5.4.2. «Трансгендер»

5.4.3. «Транссексуал»

5.4.4. «Буч»

5.4.5. «Стоун-буч»

5.4.6. «Фем»

5.4.7. «Дрег-квін»

5.4.8. «Гомосексуал»

5.4.9. «Гей»

5.4.10. «Лесбійка»

5.4.11. «Кросдресер»

5.4.12. «Інтерсекс(уал)»

Висновки до розділу

ВИСНОВКИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

СПИСОК ДЖЕРЕЛ ІЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРІАЛУ

ЗАРУБІЖНІ ГРАНТИ

НАУКОВО-ДОСЛІДНИЙ ГРАНТ НІМЕЦЬКОГО ФОНДУ ІМЕНІ АЛЕКСАНДРА ФОН ГУМБОЛЬДТА



Завідувач кафедри іноземних мов № 2 Національного університету "Одеська юридична академія", доктор філологічних наук, професор Наталія Володимирівна Петлюченко отримала грант німецького фонду імені Александра фон Гумбольдта (Alexander von Humboldt-Stiftung) для виконання у період 01.07. – 30.09.2018 р. в Рурському університеті у м. Бохумі (Німеччина) наукового проекту, спрямованого на розробку методології

експериментально-фонетичного дослідження мовних особистостей потенційних харизматиків з народу в Німеччині та Україні в зіставному аспекті (нім. "Grassroots-Charisma: diskursive und experimentell-phonetische Identifikation potenzieller Charismatiker in der Graswurzelbewegung Deutschlands und der Ukraine (aus kontrastiver Sicht)").

Під час виконання проекту було проведено аналітичну роботу в архівах соціальних рухів Німеччини, здійснено пошук та лінгвістичний аналіз виступів лідерів ініціативних рухів та громад Німеччини 1968-2018 рр., розроблено методологію ідентифікаційного експерименту для визначення потенційних харизматиків з народу двох країн, проведено комплексне двобічне зіставлення вербальних та паравербальних рис політичної та особистої харизми у молодих лідерів Німеччини та України шляхом безпосереднього спостереження на зустрічах, мітингах, пікетах, зборах підписів та інших соціально-політичних акціях. Результатом праці є підготовка до друку монографії "ХАРИЗМА & ЛЮДИНА: контрастивне студіювання концепції харизми в західноєвропейських та слов'янських культурах" (2019 р.).



Фонд Александра фон Гумбольдта – один з найбільших і найстаріших фондів Німеччини – був заснований в 1860 р. Наразі Гумбольдтовським стипендіатами є близько 25 тис. вчених усіх галузей науки, у тому числі 40 нобелівських лауреатів. Провідником Гумбольдтовських ідей і традицій фонду в Україні є "Гумбольдт-Клуб в Україні", основною метою якого є встановлення та подальший розвиток наукових контактів між українськими вченими та їхніми німецькими колегами, залучення молодих дослідників до виконання наукових проектів світового рівня, сприяння

вдосконаленню системи організації фундаментальних та прикладних досліджень в Україні на основі світового досвіду.

(Інформацію підготувала Н.В. Петлюченко)



Офіційний сайт Фонду Александра фон Гумбольдта: <https://www.humboldt-foundation.de>

Детальніше про програми: <https://www.humboldt-foundation.de/web/programmes.html>

Журнал "Humboldt Kosmos": <https://www.humboldt-foundation.de/web/Magazine-Humboldt-Kosmos.html>

Гумбольдт-Клуб в Україні: <http://www.humboldt.org.ua>

Жихарєва Олена

***Екопоетика англomовного
біблійного дискурсу:
концепти, образи, нарації***

Київ: Вид. центр КНЛУ, 2018. 312 с.

ЗМІСТ

ВСТУП

**РОЗДІЛ 1 ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ДОСЛІДЖЕННЯ БІБЛІЙНОГО
ЕКОЛОГІЧНОГО ДИСКУРСУ**

- 1.1 Екологічний дискурс у сучасній науковій парадигмі.
 - 1.1.1 Філософський підхід
 - 1.1.2 Соціологічний підхід
 - 1.1.3 Культурологічний підхід
 - 1.1.4 Когнітивний підхід
- 1.2 Екологічний дискурс в історичній перспективі
 - 1.2.1 Етапи розвитку екологічного дискурсу
 - 1.2.2 Екологічний дискурс у контексті еколінгвістики
 - 1.2.3 Типологія екологічного дискурсу
- 1.3 Англomовний біблійний екодискурс: становлення і напрями дослідження
 - 1.3.1 Біблійний екодискурс як різновид релігійного дискурсу
 - 1.3.2 Ключові напрями вивчення Біблії в екологічному контексті
- 1.4 Екопоетика в онтологічному й епістемологічному ракурсах

**РОЗДІЛ 2 КОНЦЕПТУАЛЬНИЙ ПРОСТІР ЕКОДИСКУРСУ
АНГЛОМОВНОЇ БІБЛІЇ**

- 2.1 Концептуальна структура англomовного біблійного екодискурсу в термінах ключових екоконцептів
- 2.2 Концептуальні екотеми екодискурсу Біблії і їх типологія
 - 2.2.1 Концептуальна екотема "Створення Богом природи"

- 2.2.2 Концептуальна екотема "Створення Богом людини (соціуму)"
- 2.2.3 Концептуальна екотема "Ставлення людини до природи, створеної Богом"
- 2.2.4 Концептуальна екотема "Приписане Богом ставлення людини до сім'ї і суспільства"
- 2.2.5 Концептуальна екотема "Ставлення Бога до людини"
- 2.2.6 Концептуальна екотема "Ставлення людини до Бога"

РОЗДІЛ 3 НАРАТИВНИЙ ПРОСТІР ЕКОДИСКУРСУ АНГЛОМОВНОЇ БІБЛІЇ: АНТРОПНИЙ ФОКУС

- 3.1 Наративна структура англomовного біблійного екодискурсу в ключових екотемах
- 3.2 Наративні екотеми у біблійному екодискурсі і їх типологія
 - 3.2.1 Наративна екотема "Взаємодія людини і природи"
 - 3.2.2 Наративна екотема "Стосунки людини у сім'ї"
 - 3.2.3 Наративна екотема "Упорядкування місця людини у соціумі"
 - 3.2.4 Наративна екотема "Шлях людини до Бога"
- 3.3 Наративні техніки в англomовному біблійному екодискурсі
 - 3.3.1 Наративна техніка створення ефекту бумеранга
 - 3.3.2 Наративна техніка формування петлі зворотного зв'язку ..
 - 3.3.3 Наративна техніка побудови прийому контраста

РОЗДІЛ 4 ОБРАЗНО-СИМВОЛІЧНИЙ ПРОСТІР ЕКОДИСКУРСУ АНГЛОМОВНОЇ БІБЛІЇ

- 4.1 Образно-символічна структура англomовного біблійного екодискурсу
- 4.2 Екологічна образність англomовної Біблії
 - 4.2.1 Предметно-сенсорна образність
 - 4.2.2 Сенсорно-просторова образність
 - 4.2.3 Словесно-поетична образність
- 4.3 Екологічна символіка англomовної Біблії
 - 4.3.1. Образна символіка і знаки-символи у Біблії: до проблеми розмежування
 - 4.3.2 Символічні образи
 - 4.3.3 Візуально-образна символіка

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

Ізотова Н. П.

***Ігрова стилістика романів Дж. М. Кутзее:
лінгвопоеетологічні студії***

Київ: Вид. центр КНЛУ, 2018. 360 с.

ЗМІСТ

ВСТУП

РОЗДІЛ 1. ХУДОЖНІЙ НАРАТИВ У КОНТЕКСТІ ІГРОВОЇ СТИЛІСТИКИ

- 1.1. Поняття «гра» та її місце у різних наукових парадигмах
 - 1.1.1. Гра як предмет естетико-філософської рефлексії
 - 1.1.1.1. Античні та середньовічні уявлення про гру
 - 1.1.1.2. Розуміння гри в часи Відродження і Нового часу
 - 1.1.1.3. Підходи до гри у новітній (некласичній) філософії
 - 1.1.2. Соціально-психологічний зміст гри
 - 1.1.3. Гра в культурологічному аспекті
 - 1.1.4. Гра у філологічних студіях
 - 1.1.4.1. Гра в ракурсі лінгвопоеетики
 - 1.1.4.2. Висвітлення поняття гри в сучасних лінгвонаратологічних студіях
- 1.2. Ігрова стилістика романів Дж. М. Кутзее в аспекті тексто- та смислотворення
 - 1.2.1. Модель гри в романах Дж. М. Кутзее
 - 1.2.2. Типологія ігор у художніх творах Дж. М. Кутзее
 - 1.2.3. Принципи ігрового текстотворення в художній прозі Дж. М. Кутзее
 - 1.2.4. Принципи ігрового смислотворення в романах Дж. М. Кутзее
 - 1.2.5. Лімінальна природа гри в художніх текстах Дж. М. Кутзее
- 1.3. Ігрова стилістика романів Дж. М. Кутзее в ідіожанровому вимірі
 - 1.3.1. Напрями вивчення романної прози Дж. М. Кутзее
 - 1.3.2. Ідіожанр у контексті індивідуалізації оповідних художніх форм ігровими засобами
 - 1.3.3. Ідіожанрова модель романів Дж. М. Кутзее
 - 1.3.4. Ігрова стилістика художніх творів Дж. М. Кутзее: методика аналізу

1.3.4.1. Ігровий контекст як одиниця лінгвоетологічного аналізу й форма реалізації гри в художніх текстах Дж. М. Кутзее

1.3.4.2. Ідентифікація та опис ігрових контекстів у термінах вузлових точок

РОЗДІЛ 2. ІГРОВА СТИЛІСТИКА ПСИХОНАРАТИВУ В РОМАНАХ ДЖ. М. КУТЗЕЕ

2.1. Художній психонаратив з позицій ігрової стилістики

2.1.1. Психонаратив у сучасній англomовній художній прозі: до визначення поняття

2.1.2. Ландшафтна структура сучасної англomовної психооповіді

2.1.3. Ігрова концепція художнього психонаративу в романах Дж. М. Кутзее

2.2. Ігрова мікростилістика психооповіді в романах Дж. М. Кутзее в ракурсі оповідних ландшафтів

2.2.1. Ландшафт дій оповідача/персонажа

2.2.2. Ландшафт рефлексій оповідача/персонажа

2.2.3. Ландшафт емоцій та почуттів оповідача/персонажа

2.3. Ігрова макростилістика психооповіді в романах Дж. М. Кутзее

2.3.1. Комбінаторна гра в аспекті психологізації художньої оповіді: «гра у сни» і «гра зі снами»

2.3.2. Імітативна гра як засіб формування психонаративу

2.3.2.1. Імітування щоденникової наративізації

2.3.2.2. Імітування епістолярної оповіді

РОЗДІЛ 3. ІГРОВА СТИЛІСТИКА МЕТАФІКЦІОНАЛЬНОГО НАРАТИВУ В РОМАНАХ ДЖ. М. КУТЗЕЕ

3.1. Метафікціональний наратив у романах Дж. М. Кутзее: ідіожанрові риси

3.2. Принцип нестабільності як підґрунтя метафікціональної гри в романах Дж. М. Кутзее

3.3. Формати реалізації метафікціональної гри в романах Дж. М. Кутзее в ракурсі оповідної нестабільності

3.3.1. Метанаративні включення

3.3.2. Ігрова інтерференція оповідних рівнів

3.3.3. Ігрове розгортання подій

3.3.4. Недостовірність оповіді з позицій гри

3.3.5. Гра в координатах хронотопу

3.4. Метафікціональна гра в романах Дж. М. Кутзее як чинник сюжетно-композиційної нестабільності

3.4.1. Ігрова поліфонія

3.4.2. Ігрова незавершеність

- 3.4.3. Діалогічна гра
- 3.4.4. Інтертекстуальна гра
- 3.4.5. Автоінтертекстуальна гра
- 3.4.6. Гра з персонажними масками

РОЗДІЛ 4. ІГРОВА СТИЛІСТИКА АВТОФІКЦІОНАЛЬНОГО НАРАТИВУ В РОМАНАХ ДЖ. М. КУТЗЕЕ

- 4.1. Ігрові принципи в автобіографічній прозі Дж. М. Кутзее
 - 4.1.1. Принцип акцентованої фікціоналізації автобіографічного наративу
 - 4.1.2. Принцип відчуження в ідіожанровій деконвенціоналізації автобіографічної оповіді
- 4.2. Гра з ідентичністю жанру в автобіографічних творах Дж. М. Кутзее
 - 4.2.1. Гра в заголовках автобіографічної трилогії Дж. М. Кутзее
 - 4.2.2. Ігровий потенціал оповідної контамінації
 - 4.2.3. Рефлексивна гра
 - 4.2.4. Оповідна фрагментарність та її функції в ігровому контексті
- 4.3. Гра з авторською та персонажною ідентичністю в автобіографічній прозі Дж. М. Кутзее
 - 4.3.1. Діада «Я-Інший» в ігровому конструюванні авторської та персонажної ідентичності
 - 4.3.2. Егосферна модель «Я-Інший» в автобіографічних романах Дж. М. Кутзее у інгвальному втіленні
 - 4.3.2.1. Его-сфера «Я-Інший–соціум»
 - 4.3.2.2. Его-сфера «Я-Інший–зовнішній світ»
 - 4.3.2.3. Его-сфера «Я-Інший–внутрішній світ»
 - 4.3.3. Прийом опосередкованої автонаративізації в ігровій реалізації діади «Я-Інший»

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

СПИСОК ДЖЕРЕЛ ДОВІДКОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ

СПИСОК ДЖЕРЕЛ ІЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРІАЛУ

ГЛОСАРІЙ ТЕРМІНІВ

***Тут можуть бути і ваші праці:
будемо вдячні за поповнення фондів бібліотеки***

Згадуємо наших учителів

Редакція бюлетеня запрошує всіх науковців подавати спогади про своїх вчителів – визначних учених

**Адреса редакції
Бюлетеня**

cognitive1linguistics@gmail.com

Над випуском працювали

Головний редактор

О.П. Воробйова (КНЛУ)

Редактор-упорядник

С.І.Потапенко (НДУ ім. М. Гоголя)

Технічне забезпечення

І.В. Білоцерківська (НДУ ім. М. Гоголя)